

JEAN ALLOUCH: VON DER PSYCHOTISCHEN ÜBERTRAGUNG

- de Lacans Analyse des Falls *Aimée* warf ein neues Licht auf die Frage der Übertragung in der Psychose. Im Gegensatz zu der bei Freud und seinen Nachfolgern weit verbreiteten Ansicht einer nicht existierenden Übertragung in den Psychosen ist die psychotische Übertragung Ausgangspunkt für Lacans Übertragungsbegriff. Sein Zugang zur psychotischen Übertragung ist nicht wie derjenige Freuds belastet mit der »neurotischen Hypothek«. Der Artikel beleuchtet Lacans Begriff der (psychotischen) Übertragung. Dabei werden insbesondere sein Konzept des *sujet supposé savoir* (und der darin implizierte, heikle Ausschluss eines *Autre supposé savoir*) sowie das Mathem der Übertragung eingehend untersucht. Dies ist der erste Teil der Übersetzung eines Textes von Jean Allouch. Der zweite Teil wird sich ausgehend von Lacans Arbeit mit *Aimée* den klinischen Problemen im analytischen Umgang mit der Psychose widmen und im RISS 90 erscheinen. Schlüsselbegriffe: Psychotische Übertragung; Psychose; Übertragung; *sujet supposé savoir*; Mathem der Übertragung
- en Lacan's analysis of the case of *Aimée* has shed new light on the question of transference in psychosis. In contrast to the widely

shared opinion of Freud and his successors that transference does not exist in psychosis, psychotic transference is in fact exemplary for Lacan's concept of transference per se. Unlike Freud, Lacan's approach to psychotic transference is free of the burden of neurosis. This essay looks at Lacan's concept of (psychotic) transference, paying particular attention to the concept of the *sujet supposé savoir* (and its implication of an excluded *Autre supposé savoir*) as well as to the matheme of transference. This is the first part of a translation of a longer text by Jean Allouch. Against the background of Lacan's working with *Aimée* the second part of the text will deal with the clinical questions that an analytical approach to psychosis raises. This second part will be published in RISS 90. keywords: psychotic transference, psychosis, transference, *sujet supposé savoir*; matheme of transference

- fr L'analyse par Lacan du cas *Aimée* a apporté un nouvel éclairage à la question du transfert dans la psychose. Au contraire du point de vue de Freud et de bon nombre de ses successeurs, selon lequel il n'y a pas de transfert dans la psychose, c'est justement le transfert psychotique qui est à la base de la conceptualisation du transfert par

Lacan. Son abord du transfert psychotique n'est pas, à la différence de celui de Freud, encombré de l'»hypothèse névrotique«. Le texte examine le concept lacanien de transfert (psychotique) et porte une attention particulière à la notion de

*sujet supposé savoir* (ainsi que la délicate exclusion d'un *autre supposé savoir* qu'elle implique) et au mathème du transfert. Mots-clés: transfert psychotique ; psychose ; transfert ; *sujet supposé savoir* ; mathème du transfert

MAI WEGENER: WISSENSCHAFT UND LIEBE – NOTIZ ZUR ÜBERTRAGUNG

- de Ausgehend von der Ununterscheidbarkeit der Übertragung vom Zustand der Liebe und von Freuds Anerkennung der Übertragung als »für unsere Wissenschaftlichheit beschämende Korrektur« fragt der Text nach dem Zusammenhang von Wissen und Liebe – und stößt darauf, dass dieser Zusammenhang durchlaufen werden muss wie ein Knoten, dass er unmöglich als Satz, sondern allein als Bewegung erfasst werden kann. In dieser Bewegung streift der Beitrag u.a. Freuds Beziehung zu Fließ, kommt auf Lacans Ausführungen zu Platons *Symposion* zu sprechen und zuletzt auf die *Fröhliche Wissenschaft*. Schlüsselbegriffe: Übertragung, Liebe, Wissen
- en This paper takes as its starting points the indiscernibility of transference and the status of love, as well as Freud's dictum that transference is a »correction, which shames our [scientific] knowledge«. We will ask about the relation between knowledge and love and find that the connection of the two has to be traversed like a knot and cannot be expressed in a sentence, it can only be grasped in a movement.

In doing so this paper will also look at Freud's relationship to Fließ and pick up on Lacan's discussion of Plato's *symposium* as well as on the *gay science*. keywords: transference, love, knowledge

fr Partant de l'indifférenciation du transfert et de l'état amoureux ainsi que de la reconnaissance par Freud du transfert comme »correction si humiliante pour nos prétentions scientifiques«, le texte interroge le lien entre savoir et amour – et bute ce faisant sur la nécessité de parcourir ce lien comme un nœud, dont on ne peut rendre compte que comme mouvement, et non par une simple phrase. Le texte, dans ce mouvement, survole la relation de Freud à Fließ, traite ensuite les élaborations de Lacan autour du *Banquet* de Platon, et aborde pour finir le *Gai savoir*. Mots-clés: transfert, amour, savoir

de Zwei ernste Wissenschaftler, Freud und Marx, kommen nicht umhin, in ihr Theoretisieren die Seele einzubauen. Sie ist mit der Liebe zusammen Chiffre für den Rand des mit der strengen oder harten Wissenschaft Begreifbaren, also deren Kritik und Weiterentwicklung und Ärgernis. Zugleich werden mit solchen aus der Praxis des Theoretisierens gewonnenen Notwendigkeiten die Grenzen des Individuums und des Subjekts befragt. Freud ahnte nur, dass er mit dem Konzept der Übertragung und dessen politischer und juridischer Verfasstheit große Anforderungen an unser Denken und Arbeiten stellt.  
Keywords: Seele, Liebe, Übergangssubjekt, Ökonomie, Freud, Marx

en Two serious scientists, Freud and Marx, are forced to include the soul into their theories. »Soul«, together with »love«, marks the boundary of what can be grasped by hard science and thus serves as a necessary criticism, development but also irritation of science. However, such a necessity, resulting from the practice of theory, also raises the question of the boundaries of the individual and the subject. Freud could only guess what enormous demands he made on our thought and work with his concept of transference and its political and juridical aspects.  
Keywords: soul, love, transitional

subject, economy, Freud, Marx  
fr Deux scientifiques sérieux, Freud et Marx, ne peuvent s'empêcher de mêler l'âme à leurs élaborations théoriques. L'âme, et l'amour avec elle, se fait dans leur discours indice de la limite de ce que les sciences dures peuvent appréhender, indice aussi de leur critique, de leur évolution, de leur parfum de scandale. Ces nécessités tirées de la pratique de la théorie mettent aussi en question les limites de l'individu et du sujet. Freud n'a fait que pressentir les immenses exigences que son concept de transfert, ses aspects politiques et juridiques, posaient à notre pensée et notre travail.  
Mots-clés : âme, amour, sujet transitionnel, économie, Freud, Marx

de Der Autor schlägt vor, ein Verständnis der *Handhabung der Übertragung* in der Arbeit mit der Psychose zu erarbeiten. Er trägt dabei einer Umkehrung der Übertragungsrichtung Rechnung: Während in der Neurose die Übertragung vom Subjekt zum Anderen verläuft – denn in der Neurose handelt es sich oft um eine Frage, die vom Subjekt an den Anderen mit der Unterstellung, dass er das an Sein enthält, das ihm fehlt, gerichtet wird – befindet sich in der Psychose das Objekt-Ursache-des-Begehrens eher auf der Seite des Subjekts selbst, welches sich seinerseits als ein Wesen sieht, das dem Anderen fehlt. Daher rührt die Gewissheit, immer für den Anderen wichtig zu sein, von der der Psychotiker zeugt. Ausgehend von diesen Aspekten bedenkt der Autor eine klinische Handhabung, die darin besteht, die Übertragung desjenigen zu behandeln, der mit der Klinik der Psychose befasst ist; damit geht eine gewisse Ausleerung einher, um die Adressierung erträglicher zu machen, in der das psychotische Subjekt sich mit dem Blick des Anderen, mit dem er in Beziehung steht, beschäftigt sieht.  
Schlüsselbegriffe: Psychose, Umkehrung der Übertragung, Handhabung der Übertragung  
en The author proposes to work the *handling of the transference*, in the psychosis, by taking account of the

inversion of the transference vector which, in the neurosis, goes from the subject towards the Other. Then that, in the neurosis, it's generally about of the question addressed by the subject to the Other, supposed to contain the being which it misses in so much as object causes some desire, in the psychosis it's rather on the side of the subject which finds himself as the being who misses in the Other. Where from the certainty, expressed by the psychotic, to be always concerned by the Other. By considering these aspects, the author plans to direct a clinical handling which consists in treating the transference of the one who takes care of the clinic of the psychosis, which comprises an emptying intended to return more bearable the address than the subject psychotic is seen occupying towards the Other with whom he has to deal.  
Keywords: psychosis, inversion of the transference, clinical handling.

fr L'auteur propose de travailler le *maniement du transfert*, dans la psychose, en tenant compte de l'inversion du vecteur transférentiel qui, dans la névrose, va du sujet vers l'Autre. Alors que, dans la névrose, il s'agit le plus souvent de la question adressée par le sujet à l'Autre, supposé contenir l'être qui lui manque en tant qu'objet cause du désir, dans la psychose c'est plutôt du côté du sujet qui se

retrouve l'être manquant à l'Autre. D'où la certitude, manifestée par le psychotique, d'être toujours concerné par l'Autre. En considérant ces aspects, l'auteur envisage d'orienter un manquement clinique qui consiste à traiter le transfert de celui qui s'occupe de

la clinique de la psychose, ce qui comporte un vidage destiné à rendre plus supportable l'adresse que le sujet psychotique se voit occuper au regard de l'Autre auquel il a affaire.  
Mots clefs: psychose, inversion du transfert, manquement clinique

CRISTINA FACCINCANI: ZUR VIELFALT DER ÜBERTRAGUNGS-  
VORGÄNGE UND IHREN KOMPLIKATIONEN

de Der Essay erkundet die höchst komplexe Mehrdimensionalität des gegenseitigen Übertragungsprozesses, der auch transgenerationelle Traumata miteinschließt, wobei vor allem die Position des Analytikers in den Blick genommen wird. Anhand von drei Fällen wird erörtert, wie sich unbewusste Phantasien des Analysanten in der Analytikerin, die auch Autorin des Essays ist, als unheimliches und bedrängendes, sie selbst desorientierendes Geschehen niederschlagen. Die Fälle zeugen aber auch von gleichsam epiphanischen Momenten, die zu einer radikalen Veränderung des analytischen Prozesses selbst führen. Schlüsselbegriffe: Mehrdimensionalität, Trauma, Gewalt, Perversion, Traum

unconscious fantasies of the analysand are experienced by the analyst (who is also the author of this essay) as uncanny, attacking and also disorienting events. At the same time, these three cases also reveal moments of epiphany which lead to a radical change of course in the analytical process. Keywords: multi-dimensionality, trauma, violence, perversion, dream

fr Cet essai analyse la multi-dimensionnalité du transfert réciproque qui implique aussi des traumatismes transgénérationnels. Une attention particulière est mise sur la position du psychanalyste. A l'exemple de trois cas, l'auteur montre comment les fantaisies des patients sont expérimentées comme événements perturbantes par le psychanalyste. Au même temps ces cas révèlent des moments épiphaniques qui comportent à chaque fois une transformation radicale du processus analytique. Mots clé: multi-dimensionnalité, trauma, violence, perversion, rêve

en This essay looks at the complex multi-dimensionality of the mutual process of transference, which also includes transgenerational traumata. A particular focus will be on the position of the analyst in this process. Picking up on three cases, this essay will show how

JOHANNES KLEINBECK: »UM DEN EROS HERUM.«  
WIE MÄNNER SEIT PLATONS SYMPOSIUM ÜBER DIE  
HIMMLISCHE UND IRDISCHE LIEBE GRÜBELN

de Mit der Montage von vier szenischen Verdichtungen möchte der Beitrag zunächst nachzeichnen, wie sich Platons Unterscheidung von Himmlischer und Irdischer Liebe bei Thomasius, Kant, Forster und Hegel zur männlichen Affektökonomie eines Denkens der Ästhetik ausgeprägt hat. Es wird sich sodann die Frage stellen, ob selbst noch Freud in den problematischen Grenzen einer solchen Ästhetik gefangen bleibt, als er 1907 in Rom fasziniert vor Tizians Gemälde *Himmlische und Irdische Liebe* steht, ins »Phantasieren« kommt und beschließt, seine *Beiträge zur Psychologie des Liebeslebens* zu verfassen. Keywords: Ästhetik, Geschmack, Sinnlichkeit, Zärtlichkeit, Autofiktion, Freuds *Beiträge zur Psychologie des Liebeslebens*

autofiction, Freud's *Contributions to the Psychology of Love*

fr En esquissant quatre scènes l'article décrit comment, chez Thomasius, Kant, Forster et Hegel, une économie affective male d'une pensée d'esthétique prend forme à partir la distinction de Platon entre amour céleste et amour terrestre. Quand Freud regard le tableau *Amour céleste et Amour terrestre* de Titien 1907 à Rome et décide d'écrire ses *Contribution* à la psychologie *de la vie amoureuse*, reste-il, faut-il alors demander, dans le cadre problématique d'une telle esthétique? Mots-clés: esthétique, goût, sensualité, tendresse, délicatesse, autofiction, *Contribution* à la psychologie *de la vie amoureuse* de Freud

en In four scenic sketches the paper describes how Plato's distinction between heavenly and earthy love in Thomasius, Kant, Forster and Hegel took shape as the male affective economy of a thinking of Aesthetics. The question will arise if Freud remains within the problematic limits of such an Aesthetics when he stays before Titian's painting *Heavenly and Earthy Love* 1907 in Rome, beginning to »fantasize« and deciding to write his *Contributions to the Psychology of Love*. Keywords: Aesthetics, taste, sensuality, tenderness, delicacy,

de Weder, genau genommen, Interpretation noch Paraphrase, weder Kritik noch Kommentar folgt dieser Versuch Spuren von Interpolationen, Zusätzen und Schnitten durch verschiedene Versionen eines Märchens, das die Brüder Grimm zuletzt unter dem Titel *Das tapfere Schneiderlein* erscheinen ließen.  
Schlüsselbegriffe: Tapferes Schneider-lein, Kleid, Aufschneider, Grimm, Märchen

en Neither, strictly speaking, interpretation, nor paraphrase, neither critique, nor commentary, this essay follows traces of cutting and adding, manifold gestures of interpolation into the different versions of a fairy tale eventually

edited by the Grimm brothers under the title *Das tapfere Schneiderlein* [*The Brave Little Tailor*].  
Keywords: Brave Little Tailor, garment, imposter, Grimm, fairy tale

fr Ni, pour ainsi dire, une interprétation, ni paraphrase, ni étude critique, ni commentaire savant, cet essai suit des traces – découpages pas moins qu'ajouts – d'interpolations diverses à travers les différentes versions d'un conte des frères Grimm qui aura fini à être intitulé *Das tapfere Schneiderlein* [*Le petit tailleur courageux*].  
Mots-clés: petit tailleur courageux, vêtement, imposteur, Grimm, conte de fées

DER UTOPIE EINE STADT GEBEN  
GESPRÄCH MIT KLAUS HEINRICH

de Klaus Heinrich im Gespräch mit Wolfram Ette und Volkmar Billig zur Frage, in welcher Weise gerade die Städte eine gattungsgeschichtliche Utopie zu formulieren in der Lage sein könnten, die alle Konflikte, Brüche und Unvereinbarkeiten, die das Leben der Menschen bestimmen, ausstellen? Sind Ruinen, Brachflächen und die in die Stadt einwachsende Natur ein Indiz für ökonomischen Niedergang und stadtplanerisches Versagen oder drückt sich daran, wenn auch vielleicht ungewollt, eine realistische Korrektur eines falschen

stadtplanerischen Rationalismus aus? – Religionswissenschaft thematisiert, Klaus Heinrich zufolge, »das Verdrängte der Philosophie«. Neben den Religionen hat sie daher auch die Künste zu Bundesgenossen – und eben die Psychoanalyse, die selbst einen Gegenentwurf zum Rationalismus der europäischen Aufklärung praktiziert.  
Schlüsselbegriffe: Stadtplanung, Psychoanalyse, Philosophie, Religionswissenschaft, Rationalismuskritik, Verdrängung

en Klaus Heinrich discusses with Wolfram Ette and Volkmar Billig to what extent cities can be understood as historical utopias which make transparent the conflicts, breaks and infringements which define human life. Are ruins, fallow land and nature growing into the city mere signs of economic decline and failed city planning? Or do they rather function – even inadvertently – as a realist correction of a misguided urbanist rationalism? According to Klaus Heinrich, Religious studies expound „the repressed of philosophy“. In doing so they not only pick up on religions but also the arts and, eventually, also psychoanalysis which itself is a practice countering the rationalism of European enlightenment.  
Keywords: Urban planning, psychoanalysis, philosophy, religious studies, critique of rationalism, repression

fr Entretien de Klaus Heinrich avec Wolfram Ette et Volkmar Billig autour de la question de savoir de quelle manière les villes seraient en mesure de formuler une utopie dans l'histoire des genres, qui exposerait tous les conflits, les fractures et les incompatibilités qui déterminent la vie humaine. Les ruines, les terrains vagues et la nature qui croît au cœur de la ville sont-ils les indices d'un déclin économique et d'un échec de la planification urbaine, ou sont-ils l'expression, peut-être involontaire, d'une correction réaliste d'un rationalisme urbanistique factice? – Selon Klaus Heinrich, la science des religions a pour sujet « le refoulé de la philosophie ». Elle a sur ce point et aux côtés des religions, les arts comme alliés – et justement aussi la psychanalyse, qui met elle-même en pratique un contre-projet au rationalisme de l'Europe des Lumières.  
Mots-clés: Planification urbaine, psychanalyse, philosophie, études religieuses, critique du rationalisme, refoulement

LUTZ GOETZMAN: WOHIN SCHAUT DER ENGEL  
DER PSYCHOANALYSE? EINIGE ÜBERLEGUNGEN  
ZUR LINIE DES ZWEITEN TODES

de Ausgehend von Freuds letzten Notizen (»Mystik die dunkle Selbstwahrnehmung des Reiches außerhalb des Ichs, des Es«/»Psyche ist ausgedehnt, weiß nichts davon.«) wird Lacans Topologie des »L'Entre-deux-Morts« erkundet, besonders die epistemo-

logische Stellung der Linie des zweiten Todes. Die Arbeit beschäftigt sich mit der Frage, ob ein Denken über das Jenseits, das hinter der Linie des zweiten Todes liegt, überhaupt möglich ist oder vielmehr vermieden werden sollte. Von der Linie des zweiten Todes aus wird

sowohl in Richtung der borromäischen Welt wie des Jenseits gedacht. Die Arbeit schließt mit Reflexionen über die Frage, inwieweit sich die Psychoanalyse nicht nur gegenüber dem individuellen Subjekt, sondern auch gesellschaftlich und philosophisch positionieren sollte. Schlüsselbegriffe: L'Entre-deux-Morts, Antigone, symbolische Kastration, negative Halluzination, Aporie

en Picking up on two late notes by Freud (»Mysticism is the obscure self-perception of the realm outside the ego, of the id.«/»Psyche is extended; knows nothing about it.«) Lacan's topology of »L'Entre-deux-Morts« shall be explored, putting particular emphasis on the epistemological conditions on the line of the second death: Can the beyond, situated behind the line of the second death, be thought or should it rather be avoided? From there, from the line of the second death, we are able to think both towards the Borromean world and towards the beyond. This paper concludes by reflecting on the question of how psychoanalysis should position itself not only vis-à-vis the individual subject but also social and philosophical matters.

Keywords: L'Entre-deux-Morts, Antigone, symbolic castration, negative hallucination, aporia

fr A partir des dernières notes de Freud, (»Mysticisme l'auto-perception obscure du règne au-delà du Moi, du ça «/» La psyché est étendue, n'en sait rien «), la topologie de Lacan de » L'Entre-deux-morts « est interrogée, en particulier en ce qui concerne les conditions épistémologiques sur la ligne de la seconde mort. Ce travail traite de la question de savoir si penser l'au-delà, ce qui est derrière la ligne de la deuxième mort, est possible ou devrait être évité. Depuis cette position, la réflexion partant de la ligne de la seconde mort va aussi bien en direction du monde borroméen que dans celle de l'au-delà. L'auteur conclut en se demandant dans quelle mesure la psychanalyse devrait se positionner non seulement à l'égard du sujet individuel, mais aussi sur le plan social et philosophique. Mots-clés: L'entre-deux-morts, Antigone, castration symbolique, hallucination négative, aporie

## AUTOREN

### JEAN ALLOUCH

arbeitet als Psychoanalytiker in Paris. Er besuchte ab 1962 das Seminar von Jacques Lacan (der auch sein Analytiker gewesen ist); nach der Auflösung der *Ecole freudienne de Paris* wirkte er an der damals neuen Zeitschrift *Littoral* und an der Gründung der *Ecole lacanienne de psychanalyse* mit. In der Publikationsreihe »Die großen Klassiker der modernen Erotologie«, die er beim Epel Verlag leitet, setzt er sich für die Verbreitung der wichtigsten Werke der *gay and lesbian studies* in Frankreich ein.

Erschienen sind u.a. die Monographien *Lettre pour lettre*, (1984), *Marguerite, ou l'aimée de Lacan* (1990), *Érotique du deuil au temps de la mort sèche* (1995), *Le sexe du maître* (2001) *Contre l'éternité. Ogawa, Mallarmé, Lacan* (2009), *L'Amour Lacan* (2009), *Prisonniers du grand Autre (l'Ingérence divine i, 2012), Schreber théologien (l'Ingérence divine ii, 2013) und Une femme sans au-delà (l'Ingérence divine iii, 2014)*. Zuletzt publizierte Jean Allouch *L'Autresexe* (2015), *Pourquoi y a-t-il de l'excitation sexuelle plutôt que rien ?* (2017), *La Scène lacanienne et son cercle magique. Des fous se soulèvent* (2017).

### DR. VOLKMAR BILLIG

geboren 1963, studierte Philosophie, Kulturwissenschaft und Religionswissenschaft an der Humboldt-Universität und Freien Universität Berlin, u. a. bei Prof. Klaus Heinrich. Er promovierte über die Faszinationsgeschichte von Inselvorstellungen und arbeitete darüber hinaus zu Themen der Kunst des 20. Jahrhunderts und der Diskursgeschichte des modernen Subjekts. Als Ausstellungskurator, Redakteur, Herausgeber und Dozent war er in Deutschland sowie im Ausland tätig. Neben seiner im Verlag Matthes & Seitz Berlin erschienenen Monographie *Inseln. Geschichte einer Faszination* hat er zahlreiche Aufsätze zu kunst- und kulturphilosophischen Themen in Sammelbänden und Zeitschriften veröffentlicht. Seit 2015 lebt und arbeitet er auf der Insel Rügen.

### **WOLFRAM ETTE**

Jahrgang 1966. Studium der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, Philosophie und Gräzistik in Berlin und Paris. Nach der Habilitation (*Kritik der Tragödie. Über dramatische Entschleunigung*, erschienen 2012) Professurvertretungen an der LMU München, den Universitäten Basel und Bielefeld sowie der Freien Universität Berlin. Zurzeit arbeitet Wolfram Ette im Rahmen der DFG-Forschergruppe »Philologie des Abenteuers« zu Fragen der literarischen Spannung. Arbeitsschwerpunkte: Theorie der Tragödie und Poetik des Dramas, Musik und Literatur, Theorie des Mythos, Literatur und Psychoanalyse.

Weiteres zur Person: <https://wolframette1966.wordpress.com/>;  
kleine Texte: <https://wolframettetexte.wordpress.com>

### **CRISTINA FACCINCANI**

ist Psychoanalytikerin in Verona (Italien) und Autorin u.a. von *Alle radici del simbolico. Transoggettività come spazio pensante nella cura psicoanalitica* [Die Wurzeln des Symbolischen. Transsubjektivität als denkender Raum in der psychoanalytischen Behandlung], Liguori, Neapel, 2010.

### **LUTZ GOETZMANN**

Prof. Dr. med., Mitglied der Schweizerischen Gesellschaft für Psychoanalyse (SGPsa). 1981–1988 Studium der Humanmedizin, Facharztausbildung für Psychotherapie an den Psychiatrischen Kliniken der FU Berlin und an der Psychiatrischen Universitätsklinik Zürich. Habilitation über psychosomatische Aspekte der Transplantationsmedizin, seit 2011 Chefarzt der Klinik für Psychosomatische Medizin und Psychotherapie der Segeberger Kliniken, Bad Segeberg; seit 2014 APL-Professur an der Universität zu Lübeck. Zahlreiche Publikationen zur psychoanalytischen Psychosomatik und Kulturwissenschaften.

### **KLAUS HEINRICH**

(\*1927 in Berlin), lebt in Berlin – 15-jährig eingezogen als Jungkanonier (später Luftwaffenhelfer), 1943 Verfahren wegen

Wehrkraftzersetzung und Defaitismus. – Seit 1945/46 Studium der Rechte, Philosophie, Psychologie, Theologie, Kunst- und Literaturgeschichte an der Friedrich-Wilhelms-Universität zu Berlin. Denunziert und bedroht, war er 1948 studentischer Mitbegründer der Freien Universität Berlin. – 1952 Promotion in Philosophie mit einem „Versuch über das Fragen und die Frage“. 1964 Habilitation mit einem »Versuch über die Schwierigkeit nein zu sagen«. Lehrtätigkeit seit 1956, 1968 Direktor des Religionswissenschaftlichen Instituts, 1971 Professur für Religionswissenschaft auf religionsphilosophischer Grundlage, emeritiert 1995. – Ehrenmitglied der Deutschen Psychoanalytischen Vereinigung (DPV) 1998. Sigmund-Freud-Preis für wissenschaftliche Prosa der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung, Darmstadt, 2002.

### **JOHANNES KLEINBECK**

Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft an der LMU-München. Mitherausgeber der Reihe *Neue Subjektile* im Verlag Turia+Kant, Wien und Berlin. – Zuletzt erschienen: *Zärtliche Zwänge. Sigmund Freuds Erziehungs-Briefe an seine Verlobte Martha Bernays. Orbis Litter.* 2018;00:1–14. <https://doi.org/10.1111/oli.12204>.

### **KARL-JOSEF PAZZINI**

ist in Berlin als Psychoanalytiker, Supervisor, Berater tätig; arbeitete bis 2014 als Professor für Bildungstheorie und Bildende Kunst an der Universität Hamburg, lehrt immer wieder woanders und arbeitet in der Psychoanalytischen Bibliothek Berlin mit. Arbeitsschwerpunkte sind: Übertragung, Pornographie. Bücher: *Bildung vor Bildern. Kunst – Pädagogik – Psychoanalyse* (2015) | zus. mit Insa Härtel: *Blickfänger. Scharfgestellt und umgedreht. Gerhard Richter Betty* (1977), (2017) | zus. mit Manuel Zahn; Jean-Marie Weber: *Lehre im Kino. Psychoanalytische und pädagogische Lektüren von Lehrerfilmen.* (2018).

## THOMAS SCHESTAG

Lehrt Literatur an der Brown University (Providence, Rhode Island, USA).

## ANNA STEINERT

lebt in Berlin. Sie studierte an der HFBK Hamburg. Einzelausstellungen hatte sie u. a. bei Superdeals Brussels, in der Galerie Sandra Bürgel, im Kunstverein Harburger Bahnhof und im Kunstverein Jesteburg. Aktuell ist sie Stipendiatin des Berliner Senats zur Förderung von Videokünstlerinnen und Filmemacherinnen.

## MAI WEGENER

Psychoanalytikerin in freier Praxis in Berlin. Miteröffnerin des *Psychoanalytischen Salon Berlin* (<http://www.pasberlin.de/>) und der *Psychoanalytischen Bibliothek Berlin* (<http://psybi-berlin.de/>). Publiziert und lehrt zur Psychoanalyse und im Feld der Kulturwissenschaften.

Jüngste Publikationen: *Nicht den Sinn, sondern den Körper treffen: Deuten in der Psychoanalyse*. In: *Was heißt Deuten?* Hg. v. Susanne Lüdemann, Thomas Vesting, München 2017 / *Begehren, Gesetz und Genießen. Zu Lacans Interpretation des Abraham-Opfers*. In: *Gesetz und Begehren. Theologische, philosophische und psychoanalytische Perspektiven*. Hg. v. Angelica Löwe, Roman Lesmeister, Daniel Krochmalnik u. a. Freiburg/München: 2017.

## ALFREDO ZENONI

ist promovierter Psychologe, Psychoanalytiker, Mitglied der *Ecole de la Cause freudienne*, lehrt in deren klinischen Sektion in Brüssel. Er arbeitete bis 2004 als Psychologe und therapeutischer Leiter in einer Nachsorgeeinrichtung in Brüssel. Er publizierte unter anderem *Le corps de l'être parlant* (2000, 2e éd, De Boeck-Universität) und *L'autre pratique clinique. Psychanalyse et institution thérapeutique* (2009, érès).

## ÜBERSETZER

### AARON LAHL

Studiert Psychologie in Berlin. Konzeptuelle Planung und Organisation des Symposiums zu (Homo)Sexualität und Psychoanalyse an der IPU Berlin im Januar 2018. Arbeitsschwerpunkte: Psychose, Lacan, Sexualforschung.

### FRANZ TAPLICK

Lebt und arbeitet in Berlin; studiert Literatur- und Filmwissenschaft, zuvor Ausbildung zum Mediengestalter Bild und Ton; Freund der Psychoanalytischen Bibliothek Berlin.

### FABIEN VITALI

arbeitet als Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel. Er ist Mitherausgeber der Online-Review zur Italienischen Literatur und Kultur *Lettere Aperte* (<http://www.lettereaperte.net/index.php>). Beim Hamburger Laika Verlag hat er verschiedene Arbeiten, insbesondere zu Pier Paolo Pasolini, veröffentlicht (<https://www.laika-verlag.de>).

### ALEXANDRE WULLSCHLEGER

Dr. med. Arbeitet als Psychiater an der Psychiatrischen Universitätsklinik der Charité im St. Hedwig Krankenhaus in Berlin. Ist dort Co-Leiter der Forschungsgruppe »Sozialpsychiatrie und Versorgungsforschung«.