

Tanz im Bett & Walkman als Kondom als Screen: Ästhetik des Sexuellen im Film *Test* (2013)

Insa Härtel

1. Sex

Beim Rummachen mit Walt hält Frankie inne: »Listen.« »Why?« »Because ...« Frankie wird von Walt gefragt, ob er da Handschellen hat, doch stattdessen kommt dieser mit einem Kondom, welches dann auf andere Weise zu »fesseln« scheint. [Frankie:] »It's what they say we're supposed to use«. [Walt:] »I know, I heard« (ab 0:51:40). Frankie selbst erscheint es antizipiert, und Walts Wunsch wechselt von *rein* (in den Körper) zu *raus* (aus der Stadt). Mit dem Sex ist es aus.

In dem 1985 spielenden etwa 90-minütigen Film *Test* (USA 2013, Regie Chris Mason Johnson) kommt es im Wesentlichen zu drei sexuellen Begegnungen des Hauptprotagonisten Frankie, schwul, weiß, *twentysomething* und Zweitbesetzung in einer San Francisco Dance Company. HIV-Ansteckungsthema bzw. Kondom treten zunehmend in den Vordergrund; am Ende erfährt man, dass Todd, ein Tanzpartner, mit dem Frankie gerade unterwegs ist, ebenso wie er selbst den erst kürzlich verfügbar gewordenen HIV-Test gemacht hat, beide mit negativem Resultat (ab 1:13:20). Frankie findet, sie sollten Sex haben (1:14:40); bei der Ankunft in der Wohnung dann hingegen: »Maybe we shouldn't« (1:15:07). Sich im Bett schlafen legend erinnert Frankie Todd an eine Filmszene mit Diane Keaton, in der diese einen Lover angesichts des von ihm ins Spiel gebrachten Kondoms auslacht – »Is this supposed to protect me or you?« – und dieses dabei aufbläst wie einen Luftballon (*Looking for Mr. Goodbar*, USA 1977, Regie Richard Brooks). Auch Todd hat, wie man erfährt, bereits Kondome gekauft, jedoch ohne sie bisher verwendet zu haben. Frankie bläst eins auf und lässt es fliegen, Todd tut dies lachend auch – und Frankie gibt ihm ein weiteres. [Todd:] »If we don't have it, what's the point?«; [Frankie:] »Rehearsing?« Am Morgen danach folgt eine Unterhaltung über *Monogamie* als mögliche Sicherheit und *massive unnatürliche Herausforderung*: [Frankie:] »It's like a test« (ab 1:20:00). Blicke, Musik, der Film ist zu Ende.

»There's that scene«, stellt Frankie (1:15:35) mit Bezug auf Keaton in jenem Film fest, in dem diese als Gehörlosenlehrerin Theresa Dunn, ihrem streng katholischen Elternhaus entwachsen, zudem das New Yorker Nachtleben erobert und sich – alles andere